

50. Engelskadrilj

Hans Engel 2008

Violin 1 (melodi)

$\text{♩} = 82$

The score consists of six staves of music in 2/4 time. The first staff is in B-flat major (one flat) and starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a first ending and a second ending, with a 'FINE' marking. The third staff continues the melody with various dynamics. The fourth staff has a second ending. The fifth staff has a first ending and a second ending, with a 'rep. f' marking. The sixth staff concludes the piece with a first ending and a second ending.

f γ Dm γ Dm γ Dm γ Dm γ Gm γ Gm γ Dm γ Dm γ Dm γ Dm γ Gm γ Gm
(efterslag *mp*)

γ A7 γ A7 γ Dm γ **FINE**
Dm *mf* Dm γ A γ γ γ

Dm γ γ γ γ Gm γ A7 γ D γ

D γ *f* D γ γ γ γ G γ D γ γ γ γ G γ A7 γ

D γ D *mf* (rep. *f*) D γ γ γ γ γ γ γ γ A γ A7 γ Hm γ γ γ

A γ G Em A7 γ D γ D

D.C. ad lib. (danseture).

Slut ved FINE (1. rep. 2x).

Becifringer spilles af rytmeinstrumenter som anført.

En kvadrilledans med ture er kreeret af
Christian Obel © 2008 til Farum Folkedansere (se side 5)

50. Engelskadrilj

Violin 2

Hans Engel 2008

$\text{♩} = 82$ Dm Gm Dm Gm A⁷

mf

Dm **FINE** Dm A Dm Gm

mp

1. A⁷ Dm 2. A⁷ D D G

f

D G A⁷ D D *mf*

D A A⁷ Hm A G Em A⁷ D

The Violin 2 score is written in 2/4 time with a tempo of 82. It consists of five staves of music. The first staff starts with a *mf* dynamic and features a melody with eighth notes and chords (Dm, Gm, Dm, Gm, A7). The second staff begins with a **FINE** marking and a *mp* dynamic, showing a repeat sign and chords (Dm, A, Dm, Gm). The third staff has two first endings: the first ending leads to a *f* dynamic section with chords (A7, Dm, D, G), and the second ending leads to a *mf* section with chords (D, G, A7, D, D). The fourth and fifth staves continue the *mf* section with chords (D, G, A7, Hm, A, G, Em, A7, D).

D.C. ad lib. (danseture).
Slut ved FINE (1. rep. 2x).

A-Klarinet

$\text{♩} = 82$

mp

1. 2. **FINE** *pp dolce*

7 *mf*

p

mf

The A-Klarinet score is written in 2/4 time with a tempo of 82. It consists of six staves of music. The first staff starts with a *mp* dynamic and features a melody with eighth notes and chords. The second staff has two first endings: the first ending leads to a **FINE** marking with a *pp dolce* dynamic, and the second ending leads to a *mf* section with a 7-measure rest. The third staff continues the *mf* section with a 7-measure rest. The fourth staff starts with a *p* dynamic. The fifth and sixth staves continue the *mf* section.

D.C. ad lib. (danseture).
Slut ved FINE (1. rep. 2x).

50. Engelskadrilj

Hans Engel 2008

Fløjte

$\text{♩} = 82$

The flute score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 82. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.) that leads to a **FINE** marking, followed by a *pp dolce* dynamic. The third staff continues with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a forte *f* dynamic. The fourth staff has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a piano *p dolce* dynamic. The fifth and sixth staves continue the melodic line with a mezzo-forte *mf* dynamic.

D.C. ad lib. (danseture).
Slut ved FINE (1. rep. 2x).

Cello

$\text{♩} = 82$

The cello score consists of five staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 82. The first measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The second staff is marked with a piano *p* dynamic. The third staff has a mezzo-forte *mf* dynamic. The fourth staff has a mezzo-piano *mp (mf rep.)* dynamic. The fifth staff contains first (1.) and second (2.) endings.

D.C. ad lib. (danseture).
Slut ved FINE (1. rep. 2x).

50. Engelskadrilj

Hans Engel 2008

Harmonika ☺

♩ = 82

mp

1. Dm *p* FINE

Dm A Dm

Dm Gm A7 1. Dm 2. D

D G D G A7 1. D

2. D A A7 Hm A G Em A7 D

D A A7 Hm A G Em A7 D

D.C. ad lib. (danseture).
Slut ved FINE (1. rep. 2x).

Bas

♩ = 82

mf FINE

mp

1. *mf*

2. *mp*

mp

mf

D.C. ad lib. (danseture).
Slut ved FINE (1. rep. 2x).

Dansebeskrivelse ved Chr. Obel 2008, Farum

Engelskadrilj

Opstilling: 4 par sammen.

1. tur:

1. reprise: A) Kreds med tommelgreb, gyngende gangtrin med sols og modsols.
Danserne vender sig mod hinanden ad hoc.
2. reprise: B) 1. og 2. par hilsning: Modstående dame og herre går til venstre forbi,
Damen med hænderne i kjolen og Herrerne med armene over kors.
Når de er kommet mere end 1 meter forbi, drejer de sig om mod hinanden uden
At miste øjenkontakten og laver et dyb kompliment.
Herefter giver de hinanden højre hånd og går rundt medsols 1½ omgang, mens de
Holder tæt sammen og armen højt, så underarmene næsten rører ved hinanden.
3. og 4. Hilsning på samme måde.
Det hele udføres med gyngende gangtrin.
3. reprise C) 1. og 2. par slinger: 1. og 2. herre går til venstre forfra gennem parret til venstre,
Rundt om Herren i parret, ind forfra gennem parret igen og bagom Damen i parret
Og hjem til plads. Slingeren udføres med gyngende gangtrin.
1. og 2. Dame går til højre forfra gennem parret til venstre,
Rundt om Damen i parret, ind forfra gennem parret igen og bagom Herren i parret
Og hjem til plads.
Slingeren udføres med gyngende gangtrin, og damen går altid Først gennem en
åbning.
Hvis der er tid, svinges en omgang rundt hjemme med
almindelig fatning med hurretrin.
3. og 4. par slinger på samme måde.
4. Reprise D) "Kæde". Man går kæde 4 gangtrin, svinger modstående med almindelig fatning
4 hurretrin, kæder med 4 gangtrin, svinger egen. Gentages til egen plads.
2. Tur A) 1. herre kreds med 2,3,4 dame medsols, herefter 1. dame kreds med 2,3,4 herre
Med sols.
3. Tur A) 2. herre kreds med 1,3,4 dame medsols, herefter 2. dame kreds med 1,3,4 herre
Med sols.
4. Tur A) 3. herre kreds med 1,2,4 dame medsols, herefter 3. dame kreds med 1,2,4 herre
Med sols.
5. Tur A) 4. herre kreds med 1,2,3 dame medsols, herefter 4. dame kreds med 1,2,3 herre
Med sols.

Afd. B, C, D er ens i alle ture.

Dansen slutter med 5.tur 4. reprise eller med A) stykket som afslutning.